

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ - ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ**

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΘΕΜΑ Α

- A1.** α. Σωστό (σελίδα 213)
β. Λάθος (σελίδα 233)
γ. Λάθος (σελίδες 273-274)
δ. Λάθος (σελίδα 313)
ε. Σωστό (σελίδα 219)

- A2.** 1 → δ (σελίδα 251)
2 → β (σελίδα 304)

ΘΕΜΑ Β

- B1.** 1 - στ (σελίδα 270)
2 - δ (σελίδα 270)
3 - α (σελίδα 290)
4 - ε (σελίδα 288)
5 - β (σελίδα 234)

- B2.** α) Μις Βαν Ντε Ρόε (σελίδα 297)
β) Ακατέργαστης (σελίδα 318)
γ) Τζιακομέτι (σελίδα 322)
δ) Γερμανικό Βέρκμπουντ (σελίδα 294)
ε) Σεζάν (σελίδα 237)

ΘΕΜΑ Γ

α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 264

Το ονόμασαν έτσι, γιατί ήθελαν να λειτουργήσει ως γέφυρα που θα ένωνε όλα τα “επαναστατικά και ανήσυχα στοιχεία”, τα οποία θα μοιράζονταν μαζί τους την εναντίωσή τους στον “επιφανειακό ιμπρεσιονισμό”, όπως χαρακτηριστικά τον ονόμαζαν.

β. Σχολικό βιβλίο σελίδα 264

Αυτό που επιδίωξαν οι ζωγράφοι του Εξπρεσιονισμού ήταν η άμεση και αυθόρμητη έκφραση του εσωτερικού βιώματος.

γ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 264

Στη ζωγραφική εκφράστηκε με έντονα χρώματα και τονισμένα περιγράμματα, που διαστρεβλώνουν πολλές φορές τη μορφή και φτάνουν μέχρι την παραμόρφωση.

δ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 264

Πηγή έμπνευσης των εξπρεσιονιστών ήταν η αφρικάνικη και η πρωτόγονη τέχνη, για το τραχύ και συμπυκνωμένο περίγραμμα των μορφών τους.

ε. Σχολικό βιβλίο σελίδα 264

Προάγγελοι του Εξπρεσιονισμού θεωρούνται ο Βαν Γκογκ, για την ένταση στο χρώμα και στο σχέδιο, ο Βέλγος ζωγράφος Ένσορ, για τα γεμάτα εφιαλτικά πρόσωπα έργα του και ο Νορβηγός Μουνκ, για τη βαθιά υπαρξιακή αγωνία που διαπότισε τις μορφές του.

ΘΕΜΑ Δ

α. Σχολικό βιβλίο σελίδα 296

Η κατοικία συγχωνεύεται με τη φύση και γίνεται “οργανικό” τμήμα της. Τα νέα υλικά σέβονται το φυσικό περιβάλλον και το κτίριο επιτρέπει στον καταρράκτη να κυλά ακόμα και στο εσωτερικό του. Ο βράχος και η τοπική πέτρα ενσωματώνονται με το μπετόν και το διάκοσμο του σπιτιού, που είναι απλός, γραμμικός. Τα μεγάλα ανοίγματα επιτρέπουν στο μεγαλείο της φύσης να αποτελέσει το κυριότερο “διακοσμητικό” στοιχείο του σπιτιού.

β. Σχολικό βιβλίο σελίδα 296

Τα χαρακτηριστικά της γιαπωνέζικης αρχιτεκτονικής, δηλαδή η αρμονία με τη φύση, η ελεύθερη οργάνωση της κάτοψης, το επίπεδο, που προεκτείνεται σε μεγάλη έκταση από την περίμετρο του σπιτιού, η ένταξη του κήπου στο εσωτερικό του κτιρίου συμπίπτουν με τις αντιλήψεις του για τη σύγχρονη αμερικανική αρχιτεκτονική.

γ. Σχολικό βιβλίο σελίδες 296-297

Ο Ράιτ έδινε μεγάλη βαρύτητα στην οργάνωση του εσωτερικού χώρου, στην πλαστικότητα των διακοσμητικών στοιχείων και στη διατήρηση του παραδοσιακού τρόπου της αμερικανικής ζωής. Κάτω από τη μεγάλη σκεπή η κάτοψη των κτιρίων εξελίσσεται γύρω από το τζάκι, που συμβολίζει την οικογένεια. Ο χώρος είναι ανοικτός σε μια συνεχή κίνηση από επίπεδο σε επίπεδο, και το παιχνίδι των οριζόντιων και των κάθετων γραμμών της σκεπής και των παραθύρων επαναλαμβάνεται συνεχώς, για να αναμειχτεί τελικά το τεχνητό με το φυσικό περιβάλλον.

δ. Σχολικό βιβλίο σελίδα 296

Χρησιμοποιεί τα σύγχρονα υλικά, το μπετόν και το γυαλί, για να δημιουργήσει κτίρια με καθαρούς πρισματικούς όγκους εναρμονισμένους με το φυσικό περιβάλλον.